

JĘZYK POLSKI

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH W KLASIE VII

wymagania	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzające (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
Zakres	UCZEŃ:				
KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE	<p>-odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego</p> <p>-rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania konieczne.</p> <p>-podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przerośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów</p> <p>-nazywa różne motywy postępowania bohaterów</p> <p>-określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego</p> <p>-identyfikuje w tekście</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania konieczne i podstawowe.</p> <p>-odczytuje tekst na poziomie przerośnym</p> <p>-określa funkcję przeczytanego tekstu</p> <p>-interpretuje tytuł utworu</p> <p>-wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych</p> <p>-dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytany tekście,</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania konieczne, podstawowe i rozszerzające.</p> <p>-odczytuje tekst na poziomie przerośnym i symbolicznym</p> <p>-wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych</p> <p>-ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.</p> <p>-określa funkcję środków</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania konieczne, podstawowe, rozszerzające i dopełniające.</p> <p>-czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym</p> <p>-samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz</p>

	<p>argumentacyjnym tezę, argument i przykłady</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo; - wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i rówieśników rozpoznaje aluzję - rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim - wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi - dostrzega różne motywy postępowania bohaterów - odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski - czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren - odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego - zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi; - rozpoznaje obrazy 	<p>poetyckim cechy liryki</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację - wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie - rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn - identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze - odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości - rozumie znaczenie terminów <i>realizm</i> i <i>fantastyka</i> - odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania - rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście - samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach - rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa funkcję środków artystycznego wyrazu - analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu - uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich - uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki - wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych, - analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej - odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście 	<p>artystycznego wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury 	<p>konteksty niezbędne do interpretacji</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktycznie wykorzystuje informacje z tekstu literackiego, popularnonaukowego - krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego
--	---	--	---	--	---

	<p>poetyckie w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> - czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki - wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze -wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości; -rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu -odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog -rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich -posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich -rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton -wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym 	<ul style="list-style-type: none"> -dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie -wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich -analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury -wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim 			
--	---	---	--	--	--

	<p>-dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury</p> <p>-zna terminy <i>adaptacja filmowa</i> i <i>adaptacja teatralna</i></p> <p>- wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)</p> <p>- zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury</p>				
KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE	<p>- wie, czym jest błąd językowy</p> <p>-ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego:</p> <p>-fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem,</p>	<p>-dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować</p> <p>-stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:</p> <p>- fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty</p>	<p>-umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <p>-dokonywania korekty tworzonych tekstu</p> <p>-analizowania elementów językowych w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie:</p> <p>-fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i</p>	<p>-wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu</p> <p>-świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa</p>	<p>-wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensory symboliczne i przerośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi</p> <p>-samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach</p>

	<p>-słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</p> <p>-fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowcy, zna zasady ich</p>	<p>dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</p> <p>-słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</p>	<p>spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</p> <p>- słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób</p>		
--	---	---	---	--	--

	<p>tworzenia i odmiany) -składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>	<p>- fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) -składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>	<p>własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów - fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) -składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>		
--	---	---	--	--	--

<p>TWORZENIE WYPOWIEDZI</p>	<p>-sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi -tworzy plan dłuższej wypowiedzi -tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje -wypowiada się na temat -stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę -wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji -przygotowuje wywiad -streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy</p>	<p>-pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logiczną i spójną wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska -zachowuje trójdziałną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu - stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów, -rozdziela środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia -stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy -uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury</p>	<p>-płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej -uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów -dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia -aktywnie uczestniczy w dyskusji -pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logiczną wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami -dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu -prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadomie stosuje retoryczne środki</p>	<p>-udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód -aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji -charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych -analizuje uczucia własne i bohaterów literackich, -próbuję interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie, -pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod</p>	<p>-samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji -aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski -interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych -pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną</p>
------------------------------------	--	---	---	---	---

	<p>-wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów</p> <p>-pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście</p> <p>-opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne</p> <p>-stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową</p> <p>-opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty</p> <p>-układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty</p> <p>-wygłasza z pamięci tekst poetycki</p>	<p>-dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</p> <p>-uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów</p> <p>-redaguje rozprawkę z tezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami</p> <p>-pisze wywiad</p> <p>-stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi</p> <p>-zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonoego tekstu</p> <p>-wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną</p> <p>-opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz,</p>	<p>wyrazu</p> <p>-reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</p> <p>-w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami</p> <p>-pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie</p> <p>-opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki</p> <p>-w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera</p> <p>-recytuje tekst poetycki,</p>	<p>względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym</p> <p>-dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy</p> <p>-posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania</p> <p>-posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe</p> <p>-odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą</p>	<p>dbałością o poprawność językową, bezbłędną zapis, logiczną kompozycję</p> <p>-tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem</p> <p>-redaguje dłuższe formy wypowiedzi</p>
--	---	---	---	--	--

		<p>plakat, grafika</p> <ul style="list-style-type: none"> -w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji -recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji 	<p>interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu</p>		
SAMOKSZTAŁCENIE	<ul style="list-style-type: none"> -korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela; -rozwija nawyk systematycznego uczenia się; -uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych; -uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym 	<ul style="list-style-type: none"> -korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji; -uczy się systematycznie; -uczestniczy w projektach edukacyjnych; -podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału; -rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie; -uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie 	<ul style="list-style-type: none"> -korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną; -rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania; -stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie; -aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej; -uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> -pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji; -rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii; -bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.; -aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> -samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł; -ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji; -z zaangażowaniem włącza się w realizację projektów edukacyjnych; -aktywnie, z sukcesami bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp. -występuje w roli lidera grupy; -aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu

					kulturalnym regionu
LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE	-czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść	-czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść	-czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę	-czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami	-czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami, samodzielnie wyciąga wnioski

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY 7

niedostateczny

- Poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 uniemożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- Uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

dopuszczający

- Poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 umożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- Uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

dostateczny

- Poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej
- Uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

dobry

- Uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

bardzo dobry

- Uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

celujący

- Uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia